ADMINISTRACIÓN LÍRICO-DRAMATICA

LA PROPIEDAD INTELECTUAL

LA CAZA DEL TIGRE

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

FEDERICO R. ESCACENA Y RAFAEL MUÑOZ ESTEBAN

música del maestro

TEODORO SAN JOSÉ

MADRID

EDUARDO HIDALGO
Cedaceros, 4, segundo

VIDAL LLIMONA Y BOCETA
Ardemans, 17, hotel (Guindalera)

1895

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÄS

N.º de la procedencia
5471

LA CAZA DEL TIGRE

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados ó representantes de la *Galería Lírico-Dramática* de D. EDUARDO HIDALGO y los de *La Propiedad Intelectual* de los Sres. VIDAL LLIMONA y BOCETA son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA CAZA DEL TIGRE

ZARZUELA CÓMICA

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO

original de

FEDERICO R. ESCACENA Y RAFAEL MUÑOZ ESTEBAN

MÚSICA DEL MAESTRO

TEODORO SAN JOSÉ

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO MARTIN la noche del 11 de Octubre de 1895

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 29

Teléfono núm. 551

1895

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PETRA	Srta. Arnal.
MÓNICA	L. Silva.
INOCENTE	Sr. González (A.)
EL ALCALDE	Taberner.
EL DIPUTADO	L. Ibañez.
EL MAESTRO	Cebrián.
LUIS	Corbelle.
ROQUE	J. López.
ALGUACIL	Rincón.

Coro general

La acción en un pueblo de escasa importancia

Época actual

Derecha é izquierda las del actor

La parte comprendida entre asteriscos puede suprimirse en la representación.

Para alquilar los materiales necesarios para la ejecución de esta obra deberán dirigirse las empresas á los señores *Vidal Llimona* y *Boceta,* Ardemans, 17, hotel, que son los únicos que tienen derecho á facilitarlos.

ACTO UNICO

Sala en casa del Alcalde. Al foro, puerta que da á la plaza del pueblo; en el mismo, á la izquierda, ventana baja practicable. A la derecha dos puertas, también practicables.

ESCENA PRIMERA

PETRA, MÓNICA y el ALCALDE

ALC. (Accionando vivamente.)
¡Ni aunque te pongas en cruz
y llores por veinticinco!
Aemás, quien lleva esta vara
es un personaje, y dicho
se está que su hija es una...
MÓN. *¡Personaja!*
ALC. *¡Mu* clarito!
Y una *personaja*, debe
casarse con un *menistro*,
con un senador, un duque,
un marqués ó un... *sultán indio.*
MÓN. Yo pienso como tu padre. (A Petra.)
PETRA (¡Oh! ¡Qué insufrible martirio!)
ALC. (A Petra.)
El que se lleve tu mano...
MÓN. ¿Se la vas á cortar?...
ALC. Digo
eso, porque es un digamos
que se dice, y está dicho;
(Amenazando á Mónica.)
¡y no me interrumpas, Mónica.

722984

porque te rompo el bautismo! (Con energía.)
Estoy dispuesto á que el hombre
que se llame tu marido,
tenga posición, talento
y mucho valor, muchísimo...
(*nesecita pá* cargar
con suegra por el estilo.)
Por ejemplo, el hijo del
deputao por el *destrito*...
Con su padre, hace algún tiempo
que tengo yo *convenío*
vuestro matrimonio, y pronto
vendrá á conocerte el chico.
Ya verás tu qué muchacho,
como ese no hay dos, de fijo;
¡se cuentan *dél* unas cosas
que le dejan á uno bizco!...
¡*Sus* casaréis en seguida! (A Petra.)

MÓN. Eso lo veremos.

ALC. ¡Chito!

MÓN. Desde que estuvo en las fiestas
en el pueblo de sus tíos,
no sé lo que la sucede,
pero gasta un *geniecico*...

ALC. Conque *ná* ya lo *sabís*.
Te llevas un buen partido. (A Petra.)
Aemás es un valentón.
¡Más valiente que yo mismo!...

MÓN. ¡Pero, hombre, qué cosas dices!...

ALC. ¡Cuando me casé contigo!
Voy á ver si el polvorista
me tiene ya concluído
el árbol que le he encargado
y los cohetes de tiro. (Vase por la puerta del foro.)

ESCENA II

PETRA y MÓNICA

PETRA ¡Esta es una tiranía
que no puedo resistir!
¡Me estáis haciendo sufrir!

MÓN. ¡Es por tu bien, hija mía!

PETRA Mucho es pensar que me case
con un hombre á quien no quiero!
MÓN. ¡Le querrás, tonta!
PETRA (Con viveza.) Primero
me hago monja, que tal pase.
MÓN. ¡Vaya una majadería!
Con tu padre sucedió
lo mismo.
PETRA Claro, *usté*...
MÓN. ¿Yo?
¡ni en pintura le quería!
Más *á la fin* nos casaron
ante el Señor, y... ante el cura
del lugar, y ¿ves?... aún dura
la paz que nos desearon;
porque fuera de algún palo,
de alguna que otra patada,
coscorrón ó bofetada,
ó trancazo ó dicho malo,
nuestra vida es un deleite,
nuestro amor mieles destila
y nuestra casa es tranquila
como una balsa de aceite.
PETRA (Sí, de aceite mineral
ardiendo.)
MÓN. Y has de saber
que entre marido y mujer
tóo eso es... *mu* natural.
Con ese señor tendrás
ricos vestidos, caballos,
palacio, coches, lacayos...
PETRA (Interrumpiéndola.)
No me machaque usted más.
Ese hombre no me acomoda;
mi amor en otro se fija...
MÓN. Solo dura ese amor, hija,
hasta el día de la boda.
¿Después?... ¡Todo es olvidar! ..
¡se goza tanto aquel día
que yo... me descasaría
para volverme á casar!
Con que piénsalo mejor,
con más calma y más despacio,
y ya verás... qué palacio
nos construye ese señor. (Vase primera derecha.)

ESCENA III

PETRA, sola

(Dirigiéndose al sitio por donde ha salido Mónica.) Nos construirá todos los palacios que *usté* quiera, pero yo no me caso con él, aunque me maten. ¡Olvidar á Inocente!... Un muchacho tan bueno, y tan... inocente. ¡De ninguna manera! En último resultado, él me quiere, yo le quiero, y en queriendo los dos.. nos casamos, de seguro. (Sale por la primera derecha, al mismo tiempo que entran por el foro el Alcalde y el Maestro.)

ESCENA IV

EL ALCALDE y EL MAESTRO

ALC. *Pus* como le iba diciendo, ya *sabusté* mi *proyeto:* quiero *amenazar* las fiestas con *toa* clase de *espetáculos*, *pá* que el *deputao* vea que aquí *semos... mu festivoros*; y es preciso que usté me ayude en *tóo*, porque el Municipio debe...

MAES. (¡Y tanto como debe!)

ALC. Interesarse por sus *admenistraos*. Por supuesto, van á ser unos *espetáculos* bestiales...

MAES. Como organizados por usted...

ALC. Y usté, señor Maestro, tampoco lo perderá. Es *mu* fácil que se le paguen las *mensualiaes* que se le adeudan.

MAES. (Con ironía y remedando al Alcalde.) ¡Ese sí que va á ser *espetáculo!*

ALC. Primeramente me propongo, *pa* embellecer el pueblo, llenar las calles de arcos de *forrage*, y así damos de comer á los trabajadores.

MAES. No está mal ideado lo de los arcos de... *forrage...*

ALC. Eso *mesmo pienso* yo. Segundamente, quiero que *haiga alumbrao noturno...* por las noches;

ferias de *ganaos*, *pa* que vengan muchos forasteros, y *aemás*, *pa* completar los festivales, vamos á echar una *junción* en el corral donde antes encerraba las caballerias el tío Malhecho; allí cabemos *tóos*.

MAES. (Interrumpiéndole.) Y estarán ustedes como en su casa.

ALC. El *azto pué* comenzar cuando el *deputao* esté de cuerpo presente, leyendo usté esta *podesía despontánea* que yo y los concejales hemos *confeccionao* en cuatro sesiones del Ayuntamiento. (Saca de la faja un papel y se lo da al Maestro.) ¡Ahí va!

MAES. (Leyendo.) «Se avisa á usté para su conocimiento que ayer mañana se escapó de este manicomio un loco furioso. Sospéchase que pueda vagar por los alrededores de ese pueblo. Búsquesele y, caso de encontrársele, *custódiosele* y *remítasele*... y *olé*...» (El Alcalde hace ridículas manifestaciones para interrumpir la lectura.)

ALC. No, hombre, no; si esto es un *parte* que he recibido de *parte* del señor gobernador... que nos... *parte*, porque cualquiera encuentra al loco. (Guarda el escrito y saca de la faja un papel arrugado.) *La podesía* está aquí. Verá usté. (Leyendo.)

«¡Que viva nuestro rey,
y el *deputao*, y la patria, y la ley,
y hasta el alcalde que arrea la grey!»

MAES. ¡Muchas gracias!

ALC. Bueno, ¿quiere ayudarme á terminarla usté, que es hombre de principios?

MAES. No me hable usted de principios, porque me enternezco.

ALC. «Leyendo.) «Rey, ley... grey...» Falta una palabra que pegue.

MAES. (Con intención.) ¡Buey!

ALC. ¿Qué?

MAES. (Irónicamente.) Que buey... pega.

ALC. ¡Y es verdad!... Tres días buscando al buey, y usté en un momento...

MAES. En cuanto le he visto á usté con la poesía en la mano.

ALC. (Escuchando algunas voces que resuenan en la plaza.) ¡Calla! ¿Qué ruído será ese?

MAES. ¡Los mozos y las mozas que vendrán á buscarle!

ESCENA V

DICHOS y el CORO, que entra por la puerta del foro

Música

CORO
Le estamos esperando,
señor Alcalde,
para instalar los fuegos
artificiales,
y á buscarle venimos
pá que nos diga
donde se hace la plaza
pá la *corria.*

ALC. Pues á escape voy, muchachos,
muchachas, voy al momento,
quiero daros nuevas pruebas
de que tengo un gran talento.

MAES. (Esta gente se ha empeñado
en divertirse y gozar,
y me estoy temiendo que hagan
alguna barbaridad.)

CORO
Alcalde como el nuestro
jamás se ha visto,
desde que el agua es agua
y el vino es vino.
El hará que las fiestas
de nuestro pueblo,
estupefauto dejen
al universo.

—

Habrá toros *embolaos*
y fuegos artificiales,
y un valiente domador
que trae muchos animales;
procesiones á San Blas,
títeres, rifas, teatros,

y después con un gran baile
las funciones terminamos.
¡Es la dicha mayor,
es placer sin igual,
cogiditos así,
con mi no vio/vía bailar!
Y del baile al compás,
cogiditos así,
¡cuántas cosas y qué buenas
que me tiene / que la tengo que decir!
¡Ay, qué placer!
¡Ay, qué ilusión
es bailar con su pareja
cada cual á su sabor!

ALC. Vamos, pronto, muchachos,
vamos allá,
que ha de sobraros tiempo
para bailar.

CORO ¡Ay, qué ilusión!
¡Ay, qué placer!

MAES. (De seguro las fiestas
tendrán que ver.)

CORO Esta función
tendrá que ver.
¡Ay, qué ilusión!
¡Ay, qué placer!

(Salen todos por la puerta del fondo.)

ESCENA VI

MÓNICA

Hablado

(Dentro.) ¡Zenón, Zenón, (Saliendo.) ¡Calla, se ha *marchao*! Con esto de las fiestas le van á volver loco. (Cerrando la puerta.) Sí, pues lo que es ahora, el que quiera entrar que llame. (Vase.)

ESCENA VII

INOCENTE. Después de asomarse una ó dos veces por la ventana, penetra en la habitación simulando que le ha costado mucho trabajo llegar hasta allí, y dirigiéndo á todas partes miradas recelosas.

Esta es la casa... En ella me meto, y... ¡sea lo que Dios quiera! Al fin y al cabo soy un hombre de suerte, porque si bien se me cierran todas las puertas, se me abren todas las ventanas... y el caso es el mismo... ¡Tiemblo como un azogado! No es que tenga miedo... ¡nada de eso!... que por muy bruto que sea su padre, lo que es á pies... ¡Y la situación es lucida! Estoy decidido á que Petra sea mi esposa, pero si el padre se entera es capaz de meterme con dos esposas... en la cárcel. La chica todo lo merece, es verdad... y yo, debo... portarme como un caballero, estar dispuesto á todo, y si quieren lucha... ¡me han partido por el espinazo!

ESCENA VIII

INOCENTE y PETRA, saliendo por la primera derecha.

Musica

PETRA (Entrando.)
¡Jesús! ¡El!
INOC. ¡Petra querida!
PETRA ¿Cómo es que te encuentro aquí?
INOC. Porque estoy, luz de mi vida,
muerto de amores por tí.
PETRA ¡Qué terrible compromiso!
¡Que apurada situación!
INOC. ¡Nada temas, es preciso
no perder esta ocasión!
PETRA Si mi padre nos encuentra
no sé lo que va á pasar.
INOC. Vengo dispuesto á hablar claro,
y á decirle la verdad.

PETRA Pero explica, Inocente,
¿por qué has venido?
INOC. Porque temo que seas
infiel conmigo.
PETRA (Riéndose.) ¡Qué tontería!
ya sabes que te quiero
más que á mi vida.
INOC. Cien veces en tus cartas
me lo has jurado,
pero como ahora tienes
al diputado...
PETRA No digas eso,
pues tan sólo contigo
feliz ser puedo.
¡Rico!
INOC. ¡Rica!
PETRA ¡Guapo!
INOC. ¡Hermosa!
PETRA ¡Qué alegría!
INOC. ¡Qué placer!
PETRA Con tu amor soy muy dichosa.
INOC. Y yo también lo he de ser.
Vengo dispuesto, Petra del alma,
á hacer alguna barbaridad.
PETRA ¡Pobre Inocente! Ten mucha calma.
INOC. Es imposible; no puedo más.
Júrame, Petra mía,
que mi amor no olvidarás
PETRA Nunca de mi cariño
con razón puedes dudar.
INOC. Temo que acaso un día
no te acuerdes más de mí.
PETRA Yo no podré olvidarte;
siempre estoy pensando en tí.

LOS DOS

PETRA Yo te juré
con emoción
corresponder
á tu pasión,
y habrá de ser
tu sólo amor
dueño feliz
de mi corazón.

INOC. Soy muy desgraciado
si me privan de tu amor,
y has de ser la causa
de mi desesperación.
Vengo decidido
á imponerme y á luchar,
porque á tu cariño
no renuncio yo jamás.

—

Aun cuando tú me olvides
te querré,
más nunca tu traición
perdonaré.
Si tratan, Petra mia,
de insistir,
muy lejos de este pueblo
habrá que huir.

PETRA Me asusta lo que dices;
yo no sé
si en trance tan fatal
me atreveré.

INOC. Temo que no me sigas.

PETRA (Con decisión).
¡No te abandonaré!

INOC. ¡Qué dicha ser tu esposo!

PETRA ¡Y yo ser tu mujer!
¡Mi amor!
¡Mi bien!

—

INOC. ¡Cuándo podré encontrarme
á tu lado en el altar!

PETRA Temo que, por desgracia,
ese día tardará.

INOC. Juntos disfrutaremos
una vida de placer.

PETRA Solo con tu cariño
muy dichosa voy á ser.

LOS DOS

PETRA Es el amor
dulce ilusión,
sueño feliz

del corazón;
sólo es mi afán
vivir por tí,
amarte siempre así.

INOC. Sueño con el día
de mi dulce bienestar,
cuando de tus brazos
no me puedan separar.
Temo, receloso,
que me priven de mi bien,
pero alcanzar tu ardiente amor,
con mi valor,
sabré.

Hablado

PETRA ¿Y sospechabas que yo
podía olvidarte, ingrato?

INOC. No es eso; pero al saber,
Petra, los proyectos raros
de tu padre, decidí
venir á hablarle muy claro,
y si se cierra á la banda,
á proponerte que huyamos.
Además... tengo un proyecto.

PETRA (Sorprendida.)
¿Un proyecto?

INOC. Un plan muy raro,
que á tí habrá de aproximarme. (Abrazándola.)

PETRA (Desasiéndose.)
Ya lo veo, mas... no tanto.

INOC. Tu padre, por lo que dices,
está así... un poco chiflado;
quiere que su yerno sea
un hombre rico y un sabio.
Y como yo, vida mía,
sólo soy un pobre vástago
de un orador de plazuela,
de un vendedor afamado
de específicos, ungüentos,
y otros muchos preparados,
no lleno las condiciones
que tu padre exige, y ¡claro!
tengo que ver si el valor
me proporciona tu mano.

PETRA ¡Qué alegría si eso ocurre!
¿Qué piensas hacer?
INOC. Un acto
de bravura: un tigre fiero
voy á matar.
PETRA (Asustada, retrocediendo.) ¡Cielo santo!
¡Matar un tigre!
INOC. No temas.
PETRA Pero, ¿serás tan osado
que á entendértelas te atrevas
con una fiera?...
INOC. Está claro,
me las habré con tus padres
y son dos...
PETRA (Reconviniéndole cariñosamente.)
Ponte en el caso
de que el tigre...
INOC. (Interrumpiéndola.) ¡Qué tontuna!
Es un tigre... improvisado.
PETRA No comprendo una palabra.
INOC. Ya lo irás viendo; es muy largo
de contar, pero no temas.
PETRA (Abriendo la puerta.)
Ahora vete por si acaso
nos sorprenden... y...
INOC. ¿Qué importa?
PETRA ¡Figúrate tú qué escándalo
si mi padre!...
INOC. ¡Bien, me voy!...
Volveré dentro de un rato
y entonces...
PETRA (Dándole la mano.) ¡Adiós, monín!
INOC. ¡Adiós! ¡Ay, qué linda mano!...
Teniéndola entre las mías
¿quién podría separarnos?
PETRA (Viendo aparecer al Alcalde por la puerta del foro sumamente preocupado.)
¡Mi padre!
INOC. (Sorprendido.) ¡Tu padre! ¡Horror!
(Soltando rápidamente las manos de Petra.)
¡Veremos, por dónde salgo!

ESCENA IX

DICHOS y el ALCALDE

ALC. (Preocupado.) (*Pus* es un compromiso! He tomado mis medidas... pero, ¡cualquiera *destingue* un loco en día de fiesta! (Fijándose en Inocente.) ¡Calla! (¿Quién será este intruso?)

PETRA (A Inocente.) ¡Estamos perdidos!

INOC. ¿Yo? ¡Me voy ahora mismo!...

ALC. ¿Marcharse? ¡No, señor!

INOC. (¡Me lo temo!)

ALC. ¡Vamos, pronto! ¿Qué quiere usté?

INOC. (Llegó el momento. Se lo digo todo, y sea lo que Dios quiera.) Pues bien... (Con decisión.) ¡Yo amo á Petra con locura!...

ALC. (Rápidamente.) (¡Ya le cacé!... Y dicen que es peligroso... Le trataremos con *presopopeya.*) Conque loco, ¿eh? ¡Qué peso me quita usted de encima!...

INOC. (¡Y se queda tan tranquilo! ¡Cosa más extraña!) Sí, confieso que estoy loco... de amor. El hombre es débil, la mujer es débil, y...

ALC. (¡Que *debilitao* está!)

INOC. Quiero á toda costa casarme con su hija.

ALC. (Haciendo un gesto significativo.) (Lo dicho... de remate. Tranquilicémosle.) Bueno, pues ella lo pensará... y ya hablaremos.

PETRA (Con alegría.) ¡Qué bueno es usted, padre!

ALC. (Sorprendido.) ¿También tú? (¡Esta locura es contagiosa!)

INOC. Es tanto mi cariño hacia Petra, que en cuanto he sabido los propósitos de usted, me he puesto en camino sin esperar á que mi padre...

ALC. ¿Su padre? ¡No comprendo!

INOC. Sí, señor; va á tener un alegrón... y cuando venga á verle á usté...

ALC. ¡Cómo! ¿Usté no es uno que... (no sé cómo decírselo) vamos... uno que anda mal?...

INOC. ¡Cá, no señor! Yo ando perfectamente... (Paseando cómicamente.)

ALC. Quiero decir, ¿que si usté no es uno que se ha escapado de... cierta casa donde estaba de pupilo?...

INOC. (Decidido.) No, señor; yo soy...

PETRA (Dirigiéndose á su padre.) ¡Este es el!...

ALC. (Convencido.) ¡Acabáramos! (A Inocente.) ¡Abráceme usté! (¡Es el hijo del *deputao*! ¡Qué torpe! ¡No haberle conocido antes!)

INOC. (Abrazando con cierto temor al Alcalde.) (¡Qué recibimiento más extraño!)

ALC. ¡Pocas ganas que teníamos de verle!

INOC. ¡Pues ésta (Por Petra.) me dió á entender lo contrario!...

ALC. ¡Cosas de muchachas! A lo mejor se enamoran de un mequetrefe .: de un cualquiera...

INOC. (Aparte á Petra.) ¿Querías á otro?...

PETRA ¿Yo?...

ALC. (¡*Tié* buena pinta el chico! No me extraña que Petra le haya *cobrao* cariño tan pronto!) (Con intención.) (¡Lo que son las mujeres!)

INOC. ¿Conque usté proteje nuestra boda?

ALC. ¡Ya lo creo! Su padre se merece *tóo* lo que haga yo con usté. (Abrazándole)

INOC. ¡Gracias! No sé cómo pagarle tanto... (achuchón.)

ALC. ¿Y mi mujer?... Esa se vuelve loca cuando le vea... Voy á llamarla... (Vase precipitadamente por la primera derecha.)

ESCENA X

PETRA é INOCENTE

INOC. ¿No decías que tu padre estaba decidido á casarte con el hijo del diputado? (Orgullosamente.) ¡Mira cómo ha variado de manera de pensar en cuanto me ha visto!

PETRA No me explico lo que ocurre.

INOC. Pues ya lo ves. Me acepta por yerno con verdadera alegría. (Preocupado.) Díme, ¿conoces tú á mi padre?

PETRA Yo, no. Te he oído hablar de él, pero nada más.

INOC. Entonces, ¿cómo dice el tuyo que quiere tanto al mío?

PETRA Vaya usté á saber. Como él tiene muchísimas relaciones...

INOC. Y como á mi padre le conocen en media España... (Con júbilo.) Nada, nada, Petra, ¡vamos á ser felices! ¡Y yo que abrigaba tantos temores. *Hace un mes que apenas pruebo bocado.

PETRA *¡Qué lástima!

INOC. *(Sacando un panecillo que llevará oculto en el bolsillo interior de la americana.) Mira, compré para el viaje este panecillo y ni ganas he tenido de comérmelo...

PETRA *(Preocupada.) Tiene miga...

INOC. *(Señalando al pan.) Es claro, y corteza.

PETRA *Digo que tiene miga lo que nos ocurre.

INOC. *(Viendo al Alcalde y á Mónica, que entran por la primera derecha.) ¡Tus padres! ¡Envainemos! (Esconde precipitadamente el panecillo.)

ESCENA XI

DICHOS, MÓNICA y el ALCALDE

ALC. (Entrando.) ¡Aquí tienes al señorito! ¡Qué sorpresa nos ha *dao*!

MÓN. (Mirando á Inocente.) ¡Ah, sí! *(Pus* no tiene *ná* de particular.)

ALC. (Aparte á Mónica.) Dile algo.

MÓN. (Con afectación.) *Malegro* tanto de verle á usté.

INOC. Muchas gracias, señora. Yo también... (¡Vaya un *esperpento!)*

MÓN. En el pueblo no se habla de otra cosa...

INOC. (¡Demonio!)

MÓN. *Tos* los *ulogios* son pocos para *usté*.

INOC. Muchas gracias.

MÓN. Pues, ¿y á su padre? El vecindario le quiere mucho...

INOC. (Sorprendido.) ¡No me explico! ..

ALC. ¡Como que tiene una gran palabra! Habla mucho y muy bien.

INOC. Bien, no; pero mucho .. desde por la mañana hasta por la noche.

ALC. No *pué usté fegurarse* cuántas ovaciones se le han *trebutao*. Cuando vino á este pueblo, decían que si iba á haber, ó no iba á haber, y como yo soy así, agarré una estaca, y no fué gritería la que se armó! ¡Qué ovación!... (Intencionadamente.) Yo, repartiendo garrotazos, preguntaba: *¿hay* alguien que me obedezca?...» Y todos respondían, «¡Ay! ¡Ay!» ¡Y ya lo creo que hubo!

INOC. Pues el pobre, en algunas partes le han recibido muy mal...

ALC. Lo comprendo, se opondrían los carlistas...

INOC. Ca, no señor; los boticarios...

ALC. (Sorprendido.) ¿Y en qué se fundaban?

INOC. ¡En que no tiene título!

ALC. ¡Poquitos que reune para merecer el respeto de *tós!* (Con encomio.) ¡Es una excelente persona! ¡*tóo* lo que él ha *prometío* se ha *realizao*!... Nos ofreció que á falta de carretera tendríamos un ramal, y ya lo tenemos puesto...

INOC. Ignoraba que su influencia llegase á tanto.

ALC. ¡Ya lo creo!... ¡Y luego como tiene esa *locuencia!* Oyéndole hablar se *quea* uno paralítico. *Entoavía me recuerdo* de un *descurso* que *prenunció* sobre... sobre...

INOC. Sobre algún coche de punto.

ALC. ¡Ca, hombre!... Sobre el *naufragio universal*.

INOC. ¡Ah, sí! ¡Habla de tantas cosas!... Le llaman el Castelar de las plazuelas.

ALC. Es *mu* popular! ¡Pero siempre le he *censurao* el afán que tiene de hablar en las calles, porque es lo que yo digo... ¡los *deputaos* al Parlamento!

INOC. (Sorprendido.) ¿Los diputados? (¿Qué dice este hombre?)

ALC. ¿A que me da usté la razón? ¡En el Congreso es donde únicamente debía hablar!

INOC. (Desconsolado.) (¡Ya caigo! ¡Cree que soy el hijo del diputado! (Aparte á Petra.) ¡Petra, nuestras esperanzas se desvanecieron, y yo también me desvanezco!... (Dejándose caer cómicamente sobre el Alcalde.)

PETRA (Asustada.) ¿Inocente, por Dios! ¿qué te pasa?

ALC. (Asustado.) ¿Qué le ocurre á usté?

MÓN. (Idem.) ¿Qué es eso?

INOC. Nada, no se apuren ustedes, un ligero desmayo. (¿Qué va á suceder aquí?)

ALC. ¿Un desmayo? *Pus* anda Mónica, prepara el almuerzo... (A Inocente.) ¿Qué quiere usted tomar?

INOC. ¿Yo? La puerta.

ALC. ¿Eh?

INOC. No, que no se molesten ustedes... (¡Si tú supieras!)

ALC. ¡No faltaba más!... Almuerza, y *pué* que mientras llegue su padre...

INOC. Entonces... (¡indigestión segura!)

MÓN. (Saliendo por la primera derecha.) Le voy á sacar á usté unas magras...

ALC. Petra, ayuda á tu madre, que el *convidao* se lo merece *tóo*...

PETRA (Saliendo por la primera derecha. Aparte á Inocente.) Esto va muy mal, Inocente; ten prudencia...

ALC. Yo *mesmo* voy á bajar á la bodega á escoger el vino más añejo. ¡Verá usté que vinillo! (Abre un escotillón y desaparece por él.)

ESCENA XII

INOCENTE

(Paseándose agitado.) ¡Yo que creía que ese bruto de Alcalde me aceptaba tal como soy, prescindiendo del hijo del diputado, y ahora resulta... ¡quién deshace este error! ¡Las piernas me tiemblan!... ¡Si me escapase! No... sería peor; me buscarían... tendría que renunciar para siempre á la mano de Petra! Todavía me queda la esperanza de que mi plan surta efecto... ¡El pobre Luis ha cumplido mi encargo á la perfección!... ¡Qué buen muchacho! ¡Ha venido á las fiestas de este pueblo á exponer su colección y á... exponerse por mí á un disgusto muy

grave! ¡El, domador de fieras! (Riéndose.) ¡Y qué fieras! Un mono, dos gatos *monteses*... No va á ser susto el que se van á llevar estos palurdos. ¡Si descubren la verdad, me matan, porque... (Sale por el escotillón el Alcalde, llevando en la mano dos botellas; deja caer la trampilla de golpe y al ruido se vuelve muy asustado Inocente.) quién...

ESCENA XIII

INOCENTE y el ALCALDE

ALC. Yo, que *malegro* mucho de verle á usté tan *reanimao*... Va usté á ver que vino... (Ruido fuera.)

INOC. (Asustado.) ¿Pero vino ya?

ESCENA XIV

DICHOS y el CORO que entra atropelladamente por la puerta del foro. Luego PETRA

Música

UNOS ¡Me valga San Pedro!
OTROS ¡Me valga el Señor!
UNOS ¡Yo muero de espanto!
OTROS ¡Me mata el terror!
ALC. ¿Qué pasa, vecinos?
¡Decidme, por Dios!
TODOS Un tigre anda suelto
por la población.
ALC. ¿Un tigre habéis dicho?
TODOS Un tigre, sí tal.
Todos hemos visto
al fiero animal.
Si al bicho me encuentro
no quiero pensar.
INOC. (¡Como estos se enteren,
la que se va á armar!)
CORO Para que vea, señor Alcalde,

si es ó no grave la situación,
en dos palabras vamos á hacerle
del tigre fiero la descripción.
Tiene seis cuernos y seis orejas,
ojos rayados de azul turquí,
el cuerpo negro, las patas rojas,
las uñas verdes... y un rabo... así;
de sus pupilas brotan dos llamas
de un fuego ardiente y abrasador,
y cuando ruge y abre la boca
le salen monstruos del interior.

INOC. (Por el retrato que estos palurdos
de hacer acaban del animal,
cualquier artista decir podría
que lo han tomado del natural.)

ELLOS Aunque yo tengo, como es sabido,
dadas mil pruebas de mi valor,
solo el pensarlo me causa espanto
y si lo encuentro muero de horror.

ELLAS Yo estoy temblando, porque me han dicho.
que el animal es muy feroz,
y que á las feas sólo respeta
y ya ve usted que no lo soy.

ALC. Justa es la causa que, sin aliento,
desesperados os trajo aquí.

PETRA (¡Pobre Inocente! ¡Cuánto me quiere;
se expone á todo sólo por mí.)

Conjunto

PETRA (Si logran ver su intención
no sé lo que pasará;
de fijo que á nuestra unión
mi padre no accederá.
Aunque se opongan
á mi querer,
no he de ceder,
ni he de cejar;
suyo mi amor será.)
Tenga usted compasión
de nuestra angustiosa
triste situación.

INOC. (Hay que tener valor,
hay que fingir muy bien;

y alcanzaré su amor,
y así feliz seré.
¡Pobre Petrilla,
si no consigo
su amor lograr,
con gran valor,
á lo mejor
nos vamos sin tardar!)
Tenga usted compasión, etc.

ALC. No déis más gritos y no asustarse,
que no hay motivo para temblar,
pues si la fiera llega á enterarse
saca el pañuelo y echa á llorar.
No hay que apurarse, pues decidido
del compromiso yo os salvaré;
dejadme solo con esa fiera...
(á ver si sé correr.)
Ya tendré
compasión.
(Mal arreglo tiene
vuestra situación.)

—

CORO Yo estoy temblando, porque la fiera
hasta mi casa puede llegar,
y es un disgusto para cualquiera
verse en las garras del animal.
Si nuestro Alcalde en este caso
no vence al tigre con su valor,
hay que matar
sin vacilar
á ese animal feroz.
Tenga usted compasión, etc.

ALC. Ya tendré
compasión, etc.

Hablado

ALC. Explicadme, muchachos, ¿cómo ha ocurrido eso?...

UNO Dilo tú.

OTRO No, tú.

UNO *Pus verasté*, señor Alcalde. Al *domesticaor* que ha *venío pa* las fiestas se le ha *escapao* un tigre.

ALC. ¿Pero, es verdad que habéis visto al animal?

UNOS Sí, señor; ¡*tóo* el vecindario!

INOC. (¡Buena vista!)

ALC. ¿Por qué habré yo *consentío* que traigan animales de fuera del pueblo? (Dándole las botellas á Roque.) ¡Toma, echa eso por ahí dentro!

ROQUE (Bebiendo.) (¡Y tan *adrento*!)

ALC. Es preciso tener mucho *cuidiao*... ¿Y dónde está?...

INOC. (Con intención y señalando la primera derecha.) ¡Por ahí viene!...

ALC. (Sobresaltado.) ¡Horror! ¡La fiera! (Movimiento general.)

ESCENA XV

DICHOS y MÓNICA

MÓN. (Entrando y dirigiéndose al Alcalde en son de amenaza.) ¿Conque la fiera, ¿eh?...

INOC. (¡No he visto cosa más parecida!)

ALC. (A Mónica.) ¡Buen susto nos has *dao*!...

ROQUE ¿Y qué hacemos, señor Alcalde?

ALC. No sé... ¡Es tan *comprometío*!...

ALGS. Eso decimos *tóos*

ALC. (A Inocente.) ¿A usté no se le ocurre *ná?*. .

INOC. Sí; creo que lo más prudente es que usté, señor Alcalde, vaya en representación de todo el pueblo á darle caza...

ALC. (Rápidamente.) ¿Yo?... Lo que dice el señor me parece... muy mal, porque si el tigre me mata... (Dirigiéndose á los del pueblo.) ¿qué vais á *icir* vosotros?

ROQUE (¡Que ahí nos las den *toas*!)

ALC. (A Inocente.) Pero, diga usté, ¿es tan fiera esa fiera como dicen?...

INOC. ¡Como que es un tigre de Bengala!

ROQUE ¡*Miá* tú! ¡Entonces es cosa del polvorista!

ALC. ¡Ea, ea! ¡Es preciso hacer algo! (Dirigiéndose al Coro.) ¿No hay uno solo de vosotros que se atreva?...

TODOS (Con resolución.) ¡Ni uno!

ALC. (Titubeando.) Entonces... yo...

UNO (Interrumpiéndole.) ¿Usté?...

OTRO ¡Qué valiente!

VARIOS ¡*Tóo* es corazón!

ALC. (Imponiéndoles silencio con un ademán.) ¡*Calláisus*! Yo declaro... que tampoco me atrevo.

INOC. (Interrumpiéndole.) Pues bien; me ofrezco á darle muerte.

TODOS (Con asombro.) ¿Sí?...

ALC. ¿Y será usté capaz?...

INOC. ¡Venga una escopeta!

UNO ¡Qué valor!

INOC. (¡Y qué poca vergüenza!) (Vase el Alcalde por la segunda derecha.)

MÓN. Pero, hombre de Dios, ¿se va usté á ir sin *almorzal?*

INOC. (Orgullosamente.) ¡Señora, el que trata de comerse un tigre, no almuerza!

PETRA (Aparte á Inocente.) ¡No vayas á cometer alguna imprudencia!

INOC. (Aparte á Petra.) ¡Sabe Dios!

ALC. (Saliendo por la segunda derecha, con una escopeta que enseña á Inocente.) Aquí tiene usted el arma.

INOC. ¡No es mala!... (Tomando la escopeta de manos del Alcalde.) ¡Ea, á la lucha!

TODOS (Con admiración.) ¡El Señor le guíe!

ALC. ¡Dispare sin miedo que es *mu* segura!

INOC. (¡Ay! ¡así y todo temo que me salga el tiro por la culata!) ¡Hasta que Dios quiera!

ALC. ¡Qué valor! (Vase Inocente por la puerta del fondo. Murmullos de admiración en el Coro. Petra, Mónica y el Alcalde le siguen con la mirada.)

ESCENA XVI

DICHOS, menos INOCENTE

ALC. ¿Veis lo que *sus* dije?... No se podía esperar otra cosa del hijo del *deputao*... ¡Va á librarnos del tigre!... ¡Si después quisiera coger al loco!...

ROQUE ¿Qué loco?

ALC. ¿No lo *sabís*?... Uno que anda suelto por estos alrededores. He *encargao* al alguacil que le busque, pero como ese es tan bruto!... ¡A que con estas cosas se nos van á malograr las fiestas!

ROQUE ¡*Pu*s es lo único que nos hacía falta!

ESCENA XVII

DICHOS y el DIPUTADO

Música

DIP. ¡Felices, electores!
¡Ya me tenéis aquí!
ALC. (¡Jesús! ¡El diputado!)
CORO (Mal vamos á salir.)
DIP. Quizá no habré llegado
en muy bueno ocasión.
ALC. (No sé lo que decirle.)
CORO (¡Bonita situación!)
ALC. Su excelencia *desimule*
que no le haya ido á esperar
con el debido respeto
toda la *localidaz*.
DIP. Mi llegada he retrasado,
pues querírlo evitar.
ALC. (Si el tigre baja á esperarle
¡qué sorpresa que le da!)
DIP. (La manera de mirarme
me está haciendo presumir
que sucede alguna sosa
que no quieren descubrir.)
ALC. } Ocultemos lo que pasa;
CORO } disimulo y precaución.
DIP. (Ya sabremos lo que ocurre
y fingir es lo mejor.)
Muchachas y muchachos,
me felicito
de encontrar tantas muestras
de regocijo,
y de que el pueblo
sea todo alegría
fiesta y jaleo.

ALC. } (Si de lo que aquí pasa
CORO } se llegase á enterar
no sería jaleo
el que nos iba á armar.)

PETRA (¡Pobre Inocente mío!
Temblando estoy por él;
mi padre le desloma
si descubre el pastel.)

DIP. ¿Porqué estáis de ese modo?

ALC. Nos causa turbación
el ver á una persona...
de vuestra posición.

DIP. Pues no temáis, amigos,
yo siempre el mismo fuí
y no tenéis motivos
para tratarme así.

CORO Si el tigre fiero
se le comiera,
como es seguro
que ocurrirá,
pensar no quiero
lo que á nosotros
nos pasará.

PETRA (Temo que si descubren
que lo del tigre
no es verdad,
se le lleven á la cárcel
y no vuelva á verle más.
Aunque lo intenten
jamás podrían
hacer que olvide
su pasión,
pues sus amores
serán las flores
conque se adorne
mi corazón.)

DIP. ¿Cómo he causado
tanta sorpresa?

ALC. (Si á este le entero
se agua la fiesta.)

PETRA (Yo estoy temblando;
¡ya va tardando!...)

Conjunto

PETRA (Si lo descubren,
¿qué pasará?
El Diputado
no sé qué hará.)

DIP. (El misterio que hay aquí
debe ser por mí;
y lo que me ocultan he de saber
pues algo tiene que ser.)

ALC. (Aunque muera de terror
fingiré valor;
si el diputado llega á enterarse
será de fijo mucho peor.

CORO (Hay en esta situación
que tener valor,
pues si se entera el diputado
nadie nos libra de su furor.)

Hablado

DIP. (Saludando á todos.) ¿No esperabais mi llegada?

ALC. ¿Esperarla? No... La temíamos.

DIP. ¿Cómo? (¿Habrá hecho mi hijo alguna tontería cuando se me escapó de la estación?)

ALC. A usté quizá le parezcan mal nuestros *festivales*.

DIP. ¡Al contrario! Ya sé que vosotros sois muy divertidos, y que hoy me esperan aquí grandes sorpresas.

ALC. (Con intención.) (¡Y tantas!)

DIP. (Con preocupación.) Vengo disgustadísimo, porque no sé si usté sabrá que se ha escapado...

ALC. (Sorprendido.) (¡Sabe lo del tigre! ¿Quién se lo habra dicho?) Creía que usté ignoraba...

DIP. En seguida advertí su desaparición, y estoy inquieto; como es así...

ALC. (Rápido.) ¡Terrible! Según me han dicho... ¡una fiera!

DIP. (Con asombro.) (¡Buen modo de tratarle!) ¡Hombre, tanto como una fiera, no!

MÓN. (Asustada) ¡No digais eso! ¡Debe ser horroroso!

DIP. (Con creciente sorpresa.) Pero ¿alguno de ustedes le ha visto?

ALC. *Tóo* el vecindario. Estamos temiendo que haga una barbaridad

DIP. (Incomodado.) ¡Señores! Conmigo ha venido hasta la entrada del pueblo...

ALC. ¿Con usté? (Asombrado.) ¿Ha venido con él?...

DIP. ¡Claro! No dije que le traería para que conociese á la muchacha...

ALC. (¿Qué dice?) ¿De quién habla usté?

DIP. ¡Vaya una pregunta! ¡De mi hijo!

ALC. ¡Su hijo!

DIP. No comprendo su extrañeza. ¿Qué ocurre aquí?...

ALC. (¡No hay más remedio que *icírselo*!) Pues *ná*, señor *deputao*, que al *domaor* que ha *venío pa* las fiestas, se le ha *escapao* un tigre...

DIP. Entonces, no se referían ustedes á mi hijo...

ALC. ¿Pero también? ..

DIP. También, sí, señor. A la salida de la Estación, mientras yo hablaba con unos amigos, ha desaparecido...

ALC. (¡No sabe que su hijo ha estado aquí!)

DIP. (A todos.) ¿Alguno de ustedes ha visto al muchacho? (Con manifiesto disgusto.)

ALC. (Con decisión.) Verá usté... yo me empeñaba en ir, éstos se empeñaban en ir, *tóos* nos empeñábamos en ir...

DIP. Bueno ¿y qué?

ALC. Acababa de llegar cuando se supo lo del tigre, y que quieras que no quieras cogió una escopeta, y...

DIP. (Asustadísimo.) ¡Se ha suicidado!

ALC. No, señor; se ha ido á *suicidar* al tigre!

DIP. ¡Es posible! ¿Y hacia donde ha tirado?

ALC. No sé; *entodavía* no hemos *sentío* el *disparo*...

DIP. No sea usted bruto. Digo que por donde se fué ..

ALC. (Señalando á la puerta del foro.) Por esa carretera...

DIP. (Con manifiesta zozobra.) ¡Corro á buscarle! ¡Seguidme!

ALC. (A unos.) Vosotros id con él y nosotros... iremos por otro *lao*. (Vase el Diputado seguido de al-

gunos.) Ya lo *habís* oido. Vosotros... por otro *lao*, y yo aquí... dispuesto á todo. (Sale el resto del coro.)

ESCENA XVIII

DICHOS, menos EL DIPUTADO

ALC. (Muy apurado.) ¡Vaya un compromiso! De esta hecha pierdo la vara, sino pierdo algo más... El *deputao hecho* una fiera, el tigre hecho otra fiera y el hijo, probablemente... *deshecho* por la fiera.

MÓN. (Asustada.) Tengo un miedo que no me sale del cuerpo.

PETRA (¡Pobre Inocente! ¡Qué va á ser de él!)

Música

ALC. Puesto que es tan apurada
nuestra grave situación,
me parece que debemos
entonar una oración.
Pero como no hubo nunca
esas fieras por acá,
yo no sé, para este caso,
que oraciones servirán.

MÓN. Si te parece rezar debemos
lo que sabemos
y nada más.
En este trance
servir pudiera
la que se hiciera
para San Blas.

ALC. Ese joven es muy bravo
y temblando estoy por él;
aunque sea un *Miserere*,
lo que quieras rezaré.

PETRA (Lo que menos necesita
Inocente, es la oración,
pues le basta al pobrecillo
con el credo de mi amor.)

MÓN. *Pá* los incendios
compuso una
muy oportuna
el Sacristán.
No hay más remedio,
rezar debemos
lo que sabemos
y nada más.

ALC. Pues á rezar.

—

LOS TRES San Blas, Santo bendito,
te suplicamos,
que atiendas nuestro ruego
bendito Santo.
Y libranos del fuego,
pues nos espanta,
ser devorados
por esas llamas.
Justo San Blas,
oye mis ruegos,
haz por salvarnos
de los incendios.

—

PETRA (La oración que le ofrecemos
otra cosa no tendrá,
pero tiene el don precioso
de la inoportunidad.)

—

LOS TRES En tan terrible momento,
en tan grave situación,
reclamo santo bendito
tu preciosa protección.
Misericordioso
y Santo San Blas
yo fío en que nunca
me abandonarás.
Y si de este trance
tú me sacas bien,
dos velas rizadas
te dedicaré.
Por compasión,

libranos santo bendito
del incendio asolador.

—

San Blas, santo bendito,
te suplicamos,
que atiendas nuestro ruego,
bendito santo.
Etc., etc.

ESCENA XIX

DICHOS, INOCENTE que entra con la escopeta en la mano y una piel de tigre al hombro, seguido del CORO y ROQUE.

Hablado

INOC. (Orgullosamente.) ¡Ea. . aquí me tienen ustedes de vuelta!

MÓN. (Acercándose á Inocente.) ¡Trae la piel! ¡Qué bonita!

UNO ¡Qué valor!

PETRA (Aparte á Inocente.) Inocente, ¡qué compromiso!

INOC. (Sorprendido.) ¿Cuál?

PETRA Ya verás, ya verás.

INOC. (Arrojando la piel del tigre á un rincón.) ¡Aquí dejo la piel!

ALC. Como valiente, lo es... pero yo hubiera hecho lo mismo.

INOC. Sí, ¿eh?... (Con sorna.)

MÓN. Vaya, vaya, díganos como se ha *arreglao pa* matar al tigre, y lo demás es cuento...

INOC. Pues verán ustedes... Apenas llevaba andados veinte metros... me le encuentro, me entrega la piel...

MÓN. }
ALC. } ¿Sí?...

INOC. ¡Cómo que habíamos quedado en ello!

ALC. ¿Quiénes?

INOC. Ustedes y yo. (¡A que meto la pata!) Y si no traigo la piel vuelvo...

ALC. (Desollado.)

INOC. (Las espaldas.)
ALC. El animal se defendería con furia...
INOC. ¡No puede usté figurarse que zarpadas! Pero veo que se contentan ustedes con poco. (orgullosamente.) He hecho cosas mucho más extraordinarias... En Madrid ha habido quien ha puesto en solfa mis aventuras.
MÓN. ¿Sí? ¡Cante usté, cante usté!..
ROQUE Vamos; no se haga de rogar.
MÓN. ¿Usté cantará por música?
INOC. No, señora, por compromiso...
MÓN. ¡*Pus alante*; yo me muero por el canto!

Música

INOC. Poned mucho cuidado,
prestad mucha atencion,
y oiréis de mis proezas,
la exacta relación.
CORO A ver lo que nos dice,
prestemos atención,
porque ha de ser de fijo
curiosa la canción.

—

INOC. El esposo de Angelita
tiene un genio muy atroz
y tan sólo por mirarla
los padrinos me mandó.
En un duelo decidimos
las ofensas ventilar,
y en el campo quedó el pobre...
CORO ¿Sí?
INOC. Cansado de esperar.

—

Yo soy un valiente,
como ustedes ven
tengo gran valor;
nadie me hace frente
porque á todos sé
inspirar temor.
CORO Es usté un valiente,
tiene usté valor,

bien claro se ve;
nadie le hace frente
porque sin dudar
tiene que perder.

—

INOC. Una tarde fuí al Retiro
con mi prima Leonor,
y por dar pan á los peces
al estanque se cayó
Cuando ví lo que ocurría
allí mismo, sin rubor,
me quité toda la ropa...
CORO ¿Sí?
INOC. Y fuí á la prevención.

—

Yo soy un valiente,
etc., etc.
CORO Es usté un valiente,
etc., etc.

Hablado

ALC. *Mu* bien; *mu* bien, pero no sabe usté lo mejor... ¡Su padre ha *venío*!
INOC. (Con sorpresa.) ¿Qué ha venido mi... el diputado? (¡Maldita sea su estampa! ¡Qué compromiso!)
MÓN. ¿No se alegra usté?
INOC. (Irónicamente.) ¡Mucho, señora, muchísimo!...
PETRA (Aparte á Inocente.) ¿Qué vas á hacer, Inocente?
INOC. (Idem á Petra.) ¡Una barbaridad!
ALC. ¡Qué picaruelo! (Dándole un golpecito en el hombro.) Su padre no tardará en venir. Ha salido en su busca.
INOC. (Asustado.) (¡Me busca, Dios santo! ¡Yo me pongo malo!) (Tambaleándose.)
ALC. (Sosteniéndole.) ¿Qué le pasa á usté?
INOC. No sé... Me dan unos vahídos... ¡Ah, señor Alcalde, yo me muero!
ALC. *(¡Demonio!) ¿Está usté herido?
INOC. *Sí, señor; muy herido...
ALC. *¿Y qué le duele á usté?...
INOC. *Todo el cuerpo; es una cosa que me coge

de los piés á la cabeza. (Todos rodean á Ino
*cente. Petra con mucho interés.)

ALC. *(Reconociendo á Inocente.) A ver, á ver... ¿A *que *tié* usté roto algo?

INOC. *(Lo tendré en cuanto se entere.)

ALC. *(Tocando el sitio donde Inocente lleva escondido el *panecillo.) ¡Aquí, aquí es el *desperfeuto*! ¡Va*ya un bulto! ¡Y qué duro está!

INOC. *Como que tiene tres días.

ALC. *(Sorprendido.) Entonces, ¿no se lo ha hecho á *usté el tigre?

INOC. *No, señor; el panadero.

ALC. *(Con asombro.) ¡Qué animal! (Registrándole des*abrocha la americana y ve asomar el panecillo.) *Pero, calla... ¡si es una libreta!

INOC. *(Abrochándose.) ¡Claro! ¡La que traje para el *camino! ¡Por Dios, señor Alcalde! Yo estoy *muy mal, que me traigan una silla.

PETRA *(Aparte á Inocente.) ¡Ten valor!

ALC. Lo mejor será que pase á mi cuarto. Avisaremos al médico, y cuando venga su padre...

INOC. (Rápido.) No quiero verle... no.

ALC. (Aparte á Mónica y á Petra.) ¡Está *mu* mal! ¡Qué compromiso!

MÓN. (Con mucho interés á Inocente, que permanece en cómica postura, como abatido.) Venga usté conmigo. Le daremos tila...

INOC. (Yendo apoyado en Mónica y dirigiéndose al Alcalde.) ¡Que no entre mi padre!... Se lo ruego á usté... ¡que no me vea!...

ALC. (Muy sorprendido.) Pero, ¿por qué?...

INOC. No quiero verle. (Aparte á Petra.) ¡Si pudiésemos escapar!...

PETRA (¡Qué conflicto!) (Vanse Mónica, Petra é Inocente por la segunda derecha.)

ESCENA XX

ALCALDE y ROQUE

ALC. Vamos á buscar al *deputao*. La cosa se va poniendo *mu* grave. El chico está dando las *boqueás*, y el padre estará echando las muelas...

ROQUE (Con sorpresa) ¿A su edad?

ALC. (Amenazándole.) ¡Calla, bruto! *Quió icir* que estará hecho una *basílica*.

ESCENA XXI

DICHOS, DIPUTADO y MAESTRO. Entra el Diputado seguido de todo el Coro

DIP. (Con viveza.) ¿Dónde está mi hijo? ¡Pronto! ¡Quiero verle!

ALC. (Titubeando.) El caso es que el muchacho no quiere verle á usté...

DIP. ¿Que no? ¿Dónde está?

ALC. En mi cuarto. (Señalando la piel que arrojó á un rincón Inocente.) ¡Mire usted la piel!

DIP. ¿Qué piel? (Asombrado.)

ALC. La del tigre. ¡Le ha matado!

DIP. ¿Y el muchacho?...

ALC. *Mu sobrecogío*, pero *na* más.

DIP. (Con creciente exaltación.) ¡Yo le veré! (Se dirige furioso hacia la puerta del cuarto del Alcalde. Este le detiene. Algunos del Coro intervienen también en la lucha.)

ALC. (¿Qué hago yo?)

MAEST. Cálmese usté. (Al Diputado.)

ALC. (Con energía.) ¡Por lo que más quiera! ¡No de usté un paso!

DIP. (Asustado.) ¿Qué es esto? (Espectación en todos)

ESCENA XXII

DICHOS, LUIS y ALGUACIL

ALG. (Dentro.) ¡Socorro! ¡Aquí! ¡Qué se escapa!

DIP. (Volviéndose muy sorprendido.) ¿Eh? ¿Qué dice ese hombre?

UNO (Asomándose á la puerta del fondo.) Señor Alcalde, aquí traen al loco.

ALC. ¡Ni siquiera me acordaba *dél*!

ALG. (Apareciendo por la puerta del fondo con Luis, que traerá los brazos atados con una faja, y á quien hacen

entrar á empujones) ¡Adelante! ¡Cogedle vosotros!

LUIS (Protestando.) Pero .. ¿por qué me tratan ustedes así? (Viendo al Diputado.) ¡Mi padre!

DIP. (Fijándose en Luis) ¡Mi hijo! ¡Atado! ¿Qué has hecho?

LUIS No sé... ¡estos brutos dicen que estoy loco!...

ALC. ¡Se ha *escapao* del manicomio! ¡Iba huyendo por esos campos como alma de *condenao*!

DIP. (Al Alcalde.) ¿Cómo dice usté que mi hijo está ahí dentro (Señalando á la segunda derecha.) si le traen amarrado como á un criminal? ¡Fuera esas ligaduras! (El Alguacil obedece á un gesto del Diputado y desata á Luis.) ¡Así recompensan ustedes al que ha matado al tigre?...

ALC. ¿Qué tigre?... Este... (Señalando á Luis.) es el loco.

LUIS ¿Yo... loco?

ALC. (Al Diputado.) Le digo á usté que su hijo está ahí dentro. .

DIP. ¡Basta de burlas! ¡Pagarán ustedes cara la broma! ¡Mi hijo es éste!

ALC. ¿Y el otro?

DIP. ¿Qué otro?

ALG. ¡El del tigre!

DIP. ¿El hijo del tigre? ¡A mí que me cuenta usté!

MAEST. (¡Ya escampa!)

ALC. Entonces... (Gritando.) ¡Mónica, Petra, que salga ese señor! (Al Diputado.) ¡Ahora veremos quién es aquí el loco!

ESCENA ULTIMA

DICHOS y MÓNICA; después PETRA é INOCENTE

MÓN. (Asomándose segunda derecha.) ¿Qué quieres?...

ALC. ¡Qué salga ese señor! ¡Ese hijo. . de... no sé quién!

MÓN. ¡Está malísimo! ¡Con el ruido que estáis armando le han entrao unos temblores!

ALC. ¿No quiere salir? *Pus* yo iré á por él. (Entra segunda derecha, seguido de Mónica.)

DIP. (Aparte á Luisa.) ¡Toda la culpa la tienes tú con tus escapatorias!

LUIS ¿Yo?...

ALC. (Entrando seguido de Petra y Mónica y trayendo de la mano á Inocente que da muestras de un grandísimo temor.) ¡Aquí está! (A Inocente.) Ahí tiene usté á su padre!

INOC. (Rezando.) ¡Padre nuestro...

ALC. (Al Diputado.) ¿Lo ve usté?... Él mismo lo confiesa.

DIP. (Cada vez lo entiendo menos. ¿Quién será este pajarraco?)

PETRA (¡Pobre Inocente! ¡No sé lo que hacer! ¡Yo debo confesar la verdad!)

ALC. (Al Diputado.) Niegue usté que éste es su hijo...

DIP. Pues, sí, señor... lo niego.

ALC. (A Inocente.) Y usté ¿qué dice?

INOC. ¿Yo?... ¡Que tiene razón!

ALC. (Con asombro.) Entonces... ¿usté no es hijo de su padre?

INOC. (Con viveza.) No, señor; yo soy padre de su hijo; soy (no sé lo que me digo.) Soy... Inocente.

ALC. ¡Ah! ¿Conque me ha engañado usté?

MÓN. ¡Nos ha engañado! ¿Pus quién es usté?

INOC. (Con pena.) ¡Un infeliz, señora!

ALC. (Incomodado.) ¡Un criminal!

ROQUE ¡Un valiente que ha *matao* al tigre!

ALC. ¡Es verdad!

ALG. (Al Alcalde.) Bueno, pues si el loco no es ese señor, (Señalando á Luis.) debe ser este otro. (Por Inocente.) ¿Me lo llevo?

PETRA (Adelantándose con resolución.) ¡Basta! Este (Por Inocente.) es mi novio...

ALC
MÓN. } ¡Tu novio!

PETRA ¡Sí!

ALC. (Disgustado.) ¡Aquí no hay novio posible! Has de casarte con el hijo del señor. (Señalando al Diputado.)

PETRA ¿Yo?

LUIS (Al Alcalde.) Dispense usté, eso no puede ser de ningún modo.

DIP. ¡Conque esas tenemos! (Al Alcalde.) Señor Al-

calde, no hay más remedio... que hagan nuestros hijos su voluntad.

ALC. (Después de pensar un momento.) Sólo lo hago por usté, y porque desde que mató al tigre le tengo cierto... (miedo.)

DIP. Todo quede así... Yo les protejo

INOC. ¡Gracias!

MAEST. (¡Esta es la ocasión!)

ALC. (Muy contento.) *Pus* pelillos á la mar, y á casarse en seguida, y en cuanto *sus* eche el cura las bendiciones ya sabes lo primero que tienes que hacer...

INOC. (Con intención.) ¡Venga usté á decirme á mí!...

ALC. Eso es, aleccionarme en LA CAZA DEL TIGRE.

Música

INOC.
Puesto que el tigre he cazado
y supe cazar su amor,
cazar un aplauso espero
como esperto cazador.

CORO
Puesto que el tigre ha cazado
y á la muchacha cazó,
cazar un aplauso espera
el esperto cazador.

TELON

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales l
brerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejem
plares directamente á los EDITORES, acompañand
su importe en sellos de franqueo ó libranza, s
cuyo requisito no serán servidos.